

## O nás

Ženský vokální soubor **Tiburtina Ensemble** vznikl v roce 2008 v Praze. Věnuje se interpretaci gregoriánského chorálu, středověkého vícehlasu a soudobé hudby. Za svoji již více než desetiletou existenci si soubor vydobyl pevnou pozici na poli interpretace staré hudby a řadí se mezi špičky ve svém oboru. Je oceňován zejména pro svou jedinečnou barvu zvuku, vřelost projevu a dramaturgickou nápaditost.

Na koncertech souboru můžete slyšet repertoár zcela vokální, vycházející z liturgických pramenů středověku, ale i repertoár vokálně instrumentální uvádějící středověkou hudbu duchovní i světskou. Nebrání se i netradičním projektům – např. ve spolupráci s orchestrem Berg (Magnificat pro dvě scholy, orchestr a chrámový prostor Slavomíra Hoříny) či jazzovým triem Davida Dorůžky (crossoverový projekt Apokalypsis). Tiburtina Ensemble natočil několik úspěšných cd pro labely Supraphon, Animal Music, Deutsche Harmonia Mundi, Ricercar a Accent. CD Apokalypsis bylo nominováno na cenu Anděl 2013 a odbornou porotou vybráno do nejužší nominace jako jedna ze tří nejvýraznějších nahrávek v oblasti jazzu/crossoveru v roce 2013.

Tiburtina Ensemble představil své koncertní programy na předních významných českých a zahraničních festivalech (např. Letní slavnosti staré hudby Praha, Pražské jaro, Velikonoční festival duchovní hudby Brno, Moravský podzim, Svatováclavský hudební festival Ostrava, Ostravské dny soudobé hudby, Lípa Musica, Concentus Moraviae, MHF Český Krumlov, Festival Alte Musik Knechtsteden, Festival Voix et Route Romane, Uckermärkische Musikwochen, TAM Regensburg, Klangvokal Dortmund, Muziekcenter De Bijloke Gent, BOZAR Brusel, Canto Aperto Sint Truiden, Festival van Vlaanderen Brugge, Oudemuziek Utrecht, Accademia delle Crete Senesi, Laus Polyphoniae Antwerpen, Ellas Crean Madrid ad.).

Svůj název si soubor vybral mezi historickými postavami středověku. Tiburtina (Sibylla Tiburtina, či Sibyla Tiburská) byla věštkyně, která se stala nejznámější Sibyllou středověku a to především tím, že její věštby úzce souvisely s křesťanstvím. Paralely mezi pohanskou Sibyllou a křesťanskou prorokyní jsou nasnadě: urozený původ, kazatelské cesty, dotazy mocných a schopnost prorokyní dohlédnout až na konec věků, která je mužům – jakkoli učeným odepřena.

Stálými členkami souboru jsou: Ivana Bilej Brouková (soprán), Hana Blažíková (soprán, středověké harfy), Tereza Böhmová (soprán), Daniela Čermáková (alt), Anna Chadimová Havlíková (alt), Barbora Kabátková (soprán, středověké harfy a psalterium, umělecká vedoucí, dramaturg), Kamila Mazalová (alt), Renata Zafková (soprán).

Uměleckou vedoucí a dramaturgyní souboru je **Barbora Kabátková**. Barbora žije hudbou od dětství. Veliký vliv na její lásku k hudbě měly hodiny klavíru pod vedením Marie Štajnochrové a dlouholeté působení v Kühnově dětského sboru pod vedením Jiřího Chvály. Po dokončení gymnázia vystudovala obor Sbormistrovství chrámové hudby na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy v Praze a Hudební vědu na Filosofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, kde nyní pokračuje jako doktorand se specializací na gregoriánský chorál.

Studiu zpěvu se vždy věnovala soukromě. Díky intepretačním kurzům pod vedením Maria van Alteny, Petera Kooije, Julie Hassler, Howarda Crooka či Joela Frederikseny našla cestu ke staré hudbě, které nyní věnuje nejvíce času. Hraje na středověké harfy a psalterium.

Na českých a světových koncertních pódii můžete Barboru zastihnout ve spolupráci s předními soubory jako je např. Collegium Vocale Gent, Collegium Marianum, Collegium 1704, Musica Florea, Cappella Mariana, Concerto Melante, Accentus Austria, La Grand Chapelle, Concerto Palatino, Il Gardellino, Ricercar Consort ad.

Barbora se ráda věnuje i soudobé hudbě – měla možnost vystoupit spolu s Orchestrem Berg, Ostravskou bandou či s NDR Elbphilharmonie Hamburg. Nebojí se i jiných žánrů – v roce 2014 spoluúčinkovala s Bratry Ebony na jejich poslední desce Čas holin (píseň Routa).